SANTOS

SANTOS

Sommaire
Index
Inhoudsopgave

Collection 2019. Motivations. 004
Kollektion 2019. Motivationen.
Collectie 2019. Beweegredenen.

Optimisation de l'espace. Stratification et segmentation. 008
Raumnutzung. Schichtung und Segmentierung.
Benutting van de ruimte. Stratificatie en segmentering.

Faciliter l'accès. Nouveau coffre-plinthe coulissant. Accessoires disponibles. 036
Einfacher Zugang. Neuer Schubkasten-Sockel. Verfügbares Zubehör.
Gemakkelijke toegang. Nieuwe plint-lade onderkast. Beschikbare accessoires.

La lumière comme élément constructif de la Collection 2019. 066
Das Licht als konstruktives Element in der Kollektion 2019.
Het licht als constructief element in de Collectie 2019.

Offre de qualité et fiabilité sur le long terme. Projet et pose. 094
Qualität und Zuverlässigkeit im Laufe der Zeit. Projekt und Montage.
Aangeboden kwaliteit en betrouwbaarheid doorheen de tijd. Project en montage.

SANTOS

1923. Antonio Santos Barral, au centre
Antonio Santos Barral. In der Mitte
Antonio Santos Barral, in het midden

1923. L'histoire de Santos puise ses racines dans les premières décennies du siècle dernier. À cette époque, les pionniers du dénommé Mouvement Moderne et du Bauhaus tentaient d'imposer leurs propositions originales. Au cours des années vingt, les changements sociaux postérieurs à la Première Grande Guerre devenaient évidents. C'était là le terreau fertile propice à favoriser l'influence, irréversible, des œuvres rupturistes de Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Walter Gropius et Mies van der Rohe, sur des générations de jeunes architectes et designers.
En nous tournant vers ce passé, nous constatons que les solutions proposées se réaffirment si elles répondent adéquatement aux besoins émergeant à la faveur de chaque changement social important. Cette brève introduction nous permet de percevoir l'importance d'une évaluation des changements survenus, au long du siècle écoulé, tant sur le plan de la société que sur ceux de l'environnement, de la technologie, de l'architecture, ou encore des tendances esthétiques...
Nous citerons, comme exemple, la réduction du nombre de personnes par foyer, les multiples et fluctuants modes de cohabitation, la nécessité de construire avec moins de matériaux et que ceux-ci soient issus de sources renouvelables, la réalité d'Internet et ses conséquences, la demande de rénovation des logements construits, englobant des actions pour l'économie d'énergie. Bref, l'accès facile et immédiat à l'information, la nécessité de gagner du temps, etc.
Si les changements sont également des opportunités, nos propositions tentent d'offrir des réponses aux besoins, évidents et latents, d'utilisateurs potentiels dont les demandes sont de plus en plus singulières et individuelles. Nous pourrions employer l'image d'un costume sur mesure, en tenant compte des limitations que nous imposent l'espace et le budget.

Jahr 1923. Die Geschichte von Santos hat Wurzeln seit den ersten Jahrzehnten des letzten Jahrhunderts. Zu dieser Zeit versuchten die Pioniere der sogenannten Modernen Bewegung und das Bauhaus, mit ihren Vorschlägen durchzubrechen. Im Jahrzehnt der zwanziger Jahre wurden die sozialen Veränderungen nach dem ersten Weltkrieg deutlich. Der Boden wurde vorbereitet und gezahlt für die rupturistischen Werke von Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Walter Gropius und Mies van der Rohe, um Generationen junger Architekten und Designer unwiderruflich zu beeinflussen.
Wenn wir zurück blicken sehen wir, dass die vorgeschlagenen Lösungen konsolidiert werden, wenn sie angemessen auf die Bedürfnisse reagieren, die sich bei jedem wichtigen sozialen Wandel ergeben. Diese kurze Einführung zeigt uns, wie wichtig es ist, die Veränderungen zu bewerten, die sich ein Jahrhundert später in der Gesellschaft, der Umwelt, der Technologie, der Architektur und den ästhetischen Trends vollzogen haben.

Wir werden als Beispiel die Verringerung der Anzahl der Personen pro Haushalt, die vielfältigen und sich verändernden Formen des Zusammenlebens, die Notwendigkeit des Baus mit weniger Materialien und die Tatsache, dass diese aus erneuerbaren Quellen stammen, die Realität des Internets und seine Folgen, die Nachfrage nach, aufgebaute und renovierte Häusern, einschließlich Energiesparmaßnahmen. Kurz gesagt, der einfache und sofortige Zugriff auf Informationen, die Notwendigkeit, Zeit zu sparen, usw. Wenn Änderungen auch Chancen sind, versuchen unsere Vorschläge, Antworten auf die offensichtlichen und latenten Bedürfnisse möglicher Benutzer zu geben, deren Anforderungen immer singulär und individueller werden. Wir können uns einen maßgeschneiderten Anzug vorstellen, der uns durch Raum und Budget auferlegten Beschränkungen berücksichtigt.

Jaartal 1923. De geschiedenis van Santos vindt zijn oorsprong in de eerste decennia van de vorige eeuw. In dat tijdperk trachten de pioniers van de zogenaamde bewegingen Nieuwe Bouwen en Bauhaus door te breken met hun voorstellen. In het decennium van de jaren twintig werden de sociale veranderingen na de Eerste Grote Oorlog duidelijk. De weg werd vrijgemaakt, zodat de splitsende bouwwerken van Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Walter Gropius en Mies van der Rohe de generaties van jonge architecten en ontwerpers, op onomkeerbare wijze, begonnen te beïnvloeden.
Een blik op het verleden leert ons dat de voorgestelde oplossingen zich consolideren indien ze op doeltreffende wijze beantwoorden aan de behoeften die verschijnen bij elke belangrijke sociale verandering. Deze korte inleiding staat ons toe het belang in te zien van het evalueren van de veranderingen die een eeuw later plaatsvonden in de maatschappij, het milieu, de technologie, de architectuur, de esthetische trends, …
We citeren, bij wijze van voorbeeld, de vermindering van het aantal personen per huishouden, de veelvoudige en veranderende manieren van samenleven, de noodzaak om te bouwen met minder materiaal en dat dit materiaal afkomstig is van hernieuwbare bronnen, de realiteit van het Internet en zijn gevolgen, de vraag naar renovatie van reeds bestaande woningen, inclusief acties om energie te besparen. In het kort, de gemakkelijke en onmiddellijke toegang tot informatie, de noodzaak om tijd te besparen, etc.
Mits veranderingen ook kansen zijn, proberen onze voorstellen antwoorden te bieden op de voor de hand liggende en latente behoeften van mogelijke gebruikers wier eisen steeds unieker en individueler worden. Rekening houdend met de beperkingen die ons door ruimte en budget worden opgelegd, kan men het vergelijken met een maatpak.

MAGNUM

La cuisine devient un espace dans lequel recevoir et cohabiter. La barrière qui sépare les tâches liées à la préparation des repas de l'expérience d'être chez soi se dilue, unifiant par la même l'espace. En découle une sensation d'amplitude, avec la table autour de laquelle on mange en guise de trait d'union entre ces deux mondes.
La cuisine adopte, lorsqu'elle n'est pas utilisée, des aspects esthétiques propres au salon, au coin bureau, etc. Les nouvelles possibilités ouvert-fermé, ou encore vu-caché, permettent à la cuisine de changer d'aspect selon la fonction qu'elle réalise à chaque instant.
Les linéaires sur lesquels sont regroupées les armoires, tutoyant tant le sol que le plafond de la pièce, se fondent avec le mur. Les meubles de la partie basse, qu'il s'agisse d'un îlot ou d'un linéaire à mur, en sortant littéralement du sol, peuvent adopter une forme sculpturale, faisant ainsi oublier leur nature de meuble contenant.
L'un des changements sociaux les plus perceptibles est celui de la réduction du nombre de membres dans chaque foyer. En droite ligne, et découlant du prix élevé du sol dans les centres villes, la surface moyenne des logements diminue progressivement. Pourtant nos besoins en termes de surface pour la cuisine s'accroissent, qu'il s'agisse de conserver des aliments, de préparer ou de cuisiner, ou encore d'inviter, etc. Le peu de temps dont nous disposons, qui favorise la livraison à domicile via le commerce électronique requiert d'espace pour le stockage de volumes importants. Nous avons pu constater que proposer une utilisation complémentaire de l'espace ne s'avère en aucun cas excessif.
Notre expérience et notre point de vue actif sur cet aspect particulier nous permettent de proposer des solutions uniques. Le point de départ consiste à obtenir le maximum de volume net utilisable pour un espace total disponible déterminé, qui pourrait être formulé par un ratio volume net/volume brut. Nous

agissons dans les trois directions —profondeur, hauteur et largeur— et, parallèlement, étudions la possibilité de stratifier les espaces et de segmenter les supports sur différentes hauteurs, différents niveaux et par le biais de diverses séparations.

Die Küche wird zu einem Empfangs- und Wohnraum. Die Barriere, die die Kochaufgaben von der Erfahrung des Zuhausseinsatzes trennte, löst sich auf und verbindet den Raum. Das Ergebnis ist ein Gefühl der Geräumigkeit, mit dem Tisch als Verbindung zwischen beiden Welten.
Die Küche nimmt in den Momenten, in denen sie nicht benutzt wird, ästhetische Formen des Wohnzimmers, des Büros zu Hause usw. an. Die neuen Möglichkeiten offen-geschlossen oder gesehen im Verborgenen bewirken, dass die Küche ihr Aussehen ändert, je nachdem, welche Funktion sie in jedem Moment erfüllt.
Die Bereiche, in denen die Hochschränke angeordnet sind, suchen nach Boden und Decke des Raums und fügen sich in die Wand ein. Die Schränke im unteren Bereich, ob im Insel- oder Wandformat, können, wenn sie direkt vom Boden abgehen, eine skulpturale Form annehmen, wodurch sie ihre Art als Containerschrank vergessen lassen.
Eine der auffälligsten sozialen Veränderungen ist die Verringerung der Anzahl der Haushaltsmitglieder. Damit verbunden und den hohen Landkosten im Zentrum der Städte wird die durchschnittliche Fläche der Häuser schrittweise reduziert. Jedoch steigt der Bedarf an Platz in der Küche, sei es zum Lebensmittel zu lagern, zum zubereiten und Kochen, zum Einladen usw. Der Zeitmangel, der die Zustellung der Haushalte durch den elektronischen Geschäftsverkehr fördert, macht die Lagerung wichtiger Mengen erforderlich.
Wir haben festgestellt, dass das Angebot einer zusätzlichen Raumnutzung niemals übermäßig ist.

Cuisine avec îlot, salle à manger et salon
Küche mit Kochinsel, Esszimmer und Wohnzimmer
Keuken met eiland, eetkamer en woonkamer
p. 011-035

Unsere Erfahrung und unser aktiver Ansatz in diesem Bereich ermöglichen uns, einzigartige Lösungen anzubieten. Der Ausgangspunkt ist der Versuch, das maximale nutzbare Nettovolumen pro verfügbarer Gesamtfläche zu erreichen, das in einem Verhältnis von Nettovolumen zu Bruttovolumen gemessen werden könnte. Wir handeln in drei Richtungen - Tiefe, Höhe und Breite - und gleichzeitig in der Möglichkeit, die Räume zu schichten und die inneren Träger in verschiedenen Höhen, Ebenen und Abständen zu segmentieren.

De keuken wordt een ruimte om te ontvangen en samen te leven. De belemmering die de taken van het koken afscheidde van de ervaring van het thuis zijn lost op, waardoor de ruimte één wordt. Het resultaat is een gevoel van ruimte, met de eettafel als verbindingsschakel tussen beide werelden.
Op de momenten dat ze niet gebruikt wordt, neemt de keuken de kenmerkende esthetische vormen van de woonkamer, het kantoor aan huis, etc. aan. De nieuwe mogelijkheden open-dicht, of anders gezegd zichtbaar-verborgen, zorgen ervoor dat de keuken het uiterlijk van de functie die zij op elk moment vervult passend verandert.
De zones en de meubels stromen samen, op zoek naar de vloer en het plafond van de ruimte, smelten ze samen met de muur. Aangezien de kasten van de onderste zone, hetzij in eiland- of wandformaat,

rechtstreeks vanuit de grond vertrekken, kunnen ze een sculpturale vorm aannemen, waardoor zijn aard van opbergmeubel vergeten wordt.
Een van de meest opvallende sociale veranderingen is de vermindering van het aantal leden van het huishouden. Hieraan verbonden, en ook aan de hoge kosten van de grond in het centrum van de steden, wordt het gemiddelde oppervlak van de woningen geleidelijk verminderd. Onze behoefte aan beschikbare ruimte in de keuken neemt echter toe, of het nu gaat om het opslaan van voedsel, om het voorbereiden en het koken, om uit te nodigen, etc. Het tijdgebrek, dat bevordert wordt door de leveringen aan huis via elektronische handel, maakt het noodzakelijk om over ruimte te beschikken voor het opbergen van aanzienlijke volumes. We hebben geconstateerd dat het aanbieden van een extra toepassing van de ruimte nooit overdreven is.
Onze ervaring en actieve aanpak op dit gebied stelt ons in staat om unieke oplossingen aan te bieden. Het uitgangspunt is om te proberen het maximale bruikbare netto volume per beschikbare totale ruimte te verkrijgen, wat gemeten kan worden in een verhouding van netto volume / bruto volume. We handelen in de drie richtingen - diepte, hoogte en breedte - en tegelijkertijd in de mogelijkheid om de ruimtes te stratificeren en de ondersteuningen in verschillende hoogtes, niveaus en scheidingen te segmenteren.

Le coffre-plinthe coulissant met à disposition une espace de stockage supplémentaire même sous un meuble sous-évier.
Der Schubkasten-Sockel bietet auch Kapazität für die Aufbewahrung in einem Spülschrank. De plint-lade biedt ons opslagcapaciteit, zelfs in een module voor spoelbak.

Les tiroirs supérieurs peuvent être personnalisés en combinant différents accessoires. Sur la photo inférieure et celle de droite, réalisations en noyer (Juglans nigra). Die oberen Schubkästen können individuell angepasst werden, durch die kombination von verschiedenen Auszugseinsätze. Auf den Fotos unten-rechts aus Walnussholz (Juglans nigra). De bovenste lades kunnen gepersonaliseerd worden door het combineren van verschillende accessoires. In de foto´s onderaan en links, realisaties in notelaar (Juglans nigra).

SANTOS

Droite : plan de travail fabriqué en matériau céramique finition Marbre Gris, avec évier intégré. Rechts: Arbeitsfläche aus Porzellankeramik in Marmor Grau, mit integrierter Spüle. Rechts: werkoppervlak uitgevoerd in porselein materiaal, afwerking Marmer Grijs, met ingebouwde spoelbak.

SALT

Gauche : armoire équipée d'éclairage LED et de prises de courant pour de petits électroménagers. Au cours de son utilisation, les portes sont occultées sur les côtés du meuble. Links: Hochschrank ausgestattet mit LED-Beleuchtung und Steckdosen für Kleingeräte. Während ihrer Nutzung, bleiben die Türen verborgen in den Seiten des Schrankes. Links: hoge kast uitgerust met LED verlichting en stopcontacten voor kleine huishoudtoestellen. Tijdens zijn gebruik blijven de deuren verborgen in de zijkanten van de kast.

Gauche : armoire équipée de tiroirs à l'anglaise qui facilitent l'organisation et l'accès à son contenu. Links: Hochschrank ausgestattet mit inneren Schubkästen. Erleichtern die Organisation und den Zugriff auf Ihre Inhalte. Links: hoge kast uitgerust met binnenlades die de orde en de toegang tot zijn inhoud vergemakkelijken.

Un meuble et une lampe. L'armoire vitrée, de 3,0 mètres de large sur 2,7 mètres de haut, dote d'utilité et insuffle du caractère à l'espace de la salle à manger. Ein Schrank und eine Lampe. Schrankvitrine, 3,0 meter breit und 2,7 meter hoch, bietet Charakter und Nützlichkeit im Esszimmer. Een meubel en een lamp. De vitrinekast, van 3,0 meter breedte en 2,7 meter hoogte, voorziet de zone van de eetkamer van nut en karakter.

MAGNUM

Un autre aspect extrêmement important est la facilité d'accès. Ainsi, ce que nous stockons à l'intérieur de tiroirs dotés de coulisses à extraction totale, d'une résistance à la charge de soixante-dix kilos, se trouve ainsi situé dans la partie la plus ergonomique pour l'utilisateur. Ces tiroirs contiennent donc ce à quoi nous devons avoir accès le plus fréquemment.

Dans le sens de la hauteur, nous tirons parti des limitations grâce à un coffre-plinthe coulissant dont la capacité est celle d'un meuble à coulissants. Cette solution nous permet de disposer d'un maximum de quatre niveaux de rangement sur chaque meuble tout en garantissant un accès optimal. Toute la hauteur ainsi que la profondeur utilisables sous le plan de travail sont ainsi transformées en volume hautement accessible. Il est même possible d'agencer, en-dessous du sous-évier, un coffre de hauteur suffisante –dés vingt-quatre centimètres-, pour y garder les marmites ou les paquets de divers aliments.

D'autres solutions répertoriées pour les meubles bas nous permettent des profondeurs de tiroirs allant jusqu'à soixante-cinq centimètres, que nous recommandons vivement si l'espace disponible le permet. Retenons que la partie basse nous offre une bonne ergonomie et, en outre, met à disposition une surface de plan de travail plus grande.

Par le biais de meubles hauts et superposables ajustables à la hauteur de la pièce, nous pouvons projeter d'authentiques linéaires fonctionnels, qui n'en sont pas moins esthétiquement agréables.

Sur le mur vertical adjacent au plan de travail se déploie un éventail d'accessoires tels que des portes-rouleaux, des range-épices, un récipient pour des couverts en bois ou encore des herbes aromatiques, un coutelier, etc., qui mettent à notre disposition tout ce dont nous avons besoin pour la préparation et la cuisson. Le tout bien en vue et à portée de main.

Finalement, toujours en ce qui concerne une meilleure utilisation de l'espace, la possibilité de composer et de s'adapter aux routines de l'utilisateur s'avère d'une extrême importance. Les tiroirs pour accessoires sont dotés d'un fond modulaire sur lequel peuvent être intégrés différents accessoires : des séparations pour les couverts, des couteliers, des range-épices, des plateaux pour y couper le pain, des planches à découper ou encore un espace dans lequel placer jusqu'à trois plateaux de service. Pour compléter

cette liste nous pourrions y ajouter le porte-rouleaux pour papier aluminium, film alimentaire ou papier de cuisson, les sachets de nos infusions ou des capsules de café, des nappes, des torchons ainsi que les accessoires de cuisine les plus divers et variés.
Nous pouvons ranger dans les coffres la vaisselle en bon ordre, mais aussi les marmites, les bols, les poêles, etc. Les boîtes en bois sont extrêmement utiles pour segmenter au gré de nos besoins l'intérieur de ces vastes tiroirs, mais aussi pour garder en bon ordre les bouteilles d'huile, de vinaigre ou encore de nos boissons favorites, etc. Si nous aimons l'ordre elles seront nos meilleures alliées.

Ein weiterer sehr wichtiger Aspekt ist der einfache Zugang. Die in Schubladen untergebrachten Auszugsystemen mit einer Traglast von bis zu siebzig Kilogramm befinden sich in der für den Benutzer ergonomischsten Zone. Sie enthalten ihrerseits die Elemente, auf die wir häufiger zurückgreifen müssen. In der Höhenrichtung nutzen wir die Einschränkungen durch einen Schubkasten-Sockel mit der eigenen Kapazität wie ein Schubkasten. Mit dieser Lösung können wir in jedem Modul bis zu vier Speicherebenen mit bestmöglichem Zugriff einrichten. Die gesamte Höhe und Tiefe, die unter der Arbeitsplatte verwendet werden kann, wird in ein gut zugängliches Volumen umgewandelt. Selbst unter dem Spülschrank können Sie sich auf eine ausreichend hohe Schublade - von vierundzwanzig Zentimetern - zur Aufbewahrung von Töpfen oder Lebensmitteln verlassen.
Andere katalogisierte Lösungen für niedrige Schränke erlauben Schubladentiefen von bis zu 65 Zentimetern, die wir empfehlen, wenn Platz zur Verfügung steht. Wir denken, dass der untere Bereich uns eine gute Ergonomie bietet und zusätzlich eine größere Oberfläche der Arbeitsplatte haben wird.
Mit hohen Schränken und überlagernde Schränke für Hochschrankblöcke mit Planung bis zur Decke lassen sich echte Funktionswände realisieren, die auch ein ästhetisches Erscheinungsbild bieten.Die vertikale Wand, die unmittelbar neben der Arbeitsplatte liegt, verfügt über eine Reihe von Hilfsmitteln wie Rollenhalter, Gewürzhalter, Besteckbehälter aus Holz, aromatische Kräuter, Messerhalter usw., mit denen wir alles haben, was wir zum Zubereiten und Kochen benötigen. In Sichtweite und in Reichweite.

Cuisine linéaire avec une grande vitrine, bureau et salon
Lineare Küche mit großer Vitrine, Arbeitszimmer und Wohnzimmer
Lineaire keuken met grote vitrine, werkplek en woonkamer
p. 039-065

Im Hinblick auf die optimale Nutzung des raums ist die Möglichkeit des Zusammenstellens und der Anpassung an die Gewohnheiten des Benutzers sehr wichtig. Die Besteckschubladen verfügen über eine modulare Basis, auf der verschiedene Hilfsmittel integriert werden können: Trennungen für Besteck, Messerhalter, Schneidetablett für das Brot, Schneidebretter, Platz für bis zu drei Tabletts. Die Liste könnte mit einem Rollenhalter für Aluminiumfolie, Kunststofffolie und Backpapier, Tees oder Kaffeekapseln, Tischdecken, Tüchern und den verschiedensten Küchenutensilien ergänzt werden.
In den Schubladen können Sie ordentlich geordnetes Geschirr sowie Töpfe, Schüsseln, Pfannen usw. aufbewahren. Die Holzkisten sind sehr nützlich, um das Innere dieser großen Schubladen zu segmentieren und um Flaschen mit Öl, Essig, Getränken usw. zu organisieren. Wenn wir die Ordnung mögen, sind die Kisten unsere beste Lösung.

Een ander zeer belangrijk aspect is het gemak van toegang. De producten opgeborgen in lades met volledig uittrekbare geleiders, met laadvermogens tot zeventig kilo, bevinden zich in de voor de gebruiker meest ergonomische zones. Aan de andere hand bevatten ze de elementen waar we vaker gebruik van maken. In de hoogterichting benutten we de beperkingen met behulp van een plint-lade die de capaciteit van een korflade bezit. Dankzij deze oplossing kunnen we in iedere module beschikken over tot vier opbergniveaus met de best mogelijke toegang. De volledige nuttige hoogte en diepte onder het werkblad verandert in een zeer toegankelijk volume. Zelfs onder de module voor spoelbak kan men beschikken over een korflade van voldoende hoogte – vanaf vierentwintig centimeter – voor het opbergen van kookpotten of voedselpakketten.

Andere gecatalogiseerde oplossingen voor onderkasten staan dieptes van lades tot vijfenzestig centimeter toe, wat we steeds aanraden indien men over voldoende ruimte beschikt. We zijn ervan overtuigd dat de lage zone een goede ergonomie aanbiedt, en bovendien zal men over een groter werkbladoppervlak beschikken.

Door middel van aan de hoogte van de ruimte aanpasbare hoge kasten en opzetkasten kunnen we echte functionele wanden realiseren, die bovendien een esthetisch aspect bieden. De verticale wand direct naast het werkblad beschikt over een reeks accessoires zoals keukenrolhouder, kruidenhouder, potje voor houten bestek, voor aromatische kruiden, messenhouder, etc., die ons toestaan om te beschikken over al het noodzakelijke voor de bereiding en het koken. In het zicht en binnen handbereik.

Tot slot, en met betrekking tot het beste gebruik van de ruimte, zijn de mogelijkheid van het samenstellen en het zich kunnen aanpassen aan de gewoonten van de gebruiker zeer belangrijk. De besteklades beschikken over een modulaire bodem, waarop men verschillende accessoires kan integreren: bestekindelingen, messenhouders, kruidenhouders, broodsnijplank, snijplanken en ruimte voor het plaatsen van tot drie dienbladen. Deze lijst kan aangevuld worden met een keukenrolhouder voor aluminiumfolie, plastic folie en bakpapier, kruidenthee of koffie capsules, tafelkleden, keukendoeken en het meest gevarieerde keukengerei.

In de korflades kan men het serviesgoed naar behoren ordelijk opbergen, net zoals kookpotten, kommen, pannen, etc. De houten bakjes zijn zeer nuttig voor het naar wens segmenteren van het interieur van deze ruime lades, en het organiseren van flessen olie, azijn, drank, etc. Als we van orde houden, zullen ze onze beste bondgenoten zijn.

SANTOS
SANTOS

SONOS

Accessoires pour profil d'éclairage LED fabriqués en bois de noyer. Pages précédentes : étagère pour pots à épices. Ci-dessus : étagère polyvalente, porte-rouleaux pour papier essuie-tout et support avec pot en porcelaine. Droite: support pour tablette ou livre. Profil-zubehör mit LED-Beleuchtung aus Walnussholz. Vorherige Seiten: Regal für Gewürzdosen. Oben: Mehrzweckregal, Papierrollenhalter und Behälter in Porzellan. Rechts: Steckelement für den PC oder ein Buch. Accessoires voor LED verlichtingsprofiel uitgevoerd in notelaar hout. Vorige bladzijden: legplank voor kruidenpotjes. Boven: multifunctionele legplank, keukenrolhouder en steun met porseleinen potje. Rechts: standaard voor tablet of boek.

L'utilisation de sources d'éclairage reposant sur le LED démontre ici son application. La lumière du profil supérieur, se reflétant sur le plafond, éclaire le plan de travail. Tout le mur équipé, derrière la porte vitrée, est segmenté par le biais de la lumière. Die Verwendung von Lichtquellen basierend auf LED- zeigt hier seine Anwendung. Das Licht des oberen Profils, beleuchtet die ganze Arbeitsfläche. Die ganze Wand hinter der Vitrine segmentiert sich durch das Licht.
Het gebruik van lichtbronnen op LED basis toont hier zijn toepassing. Het licht van het bovenste profiel, weerspiegeld in het plafond, verlicht het werkvlak. De volledig uitgeruste muur achter de vitrine wordt gesegmenteerd door het licht.

Les meubles de ce projet de type linéaire incorporent trois coffres-plinthes coulissants offrant une capacité de rangement supplémentaire. La façade de ces tiroirs est inclinée vers l'intérieur afin de ne pas trébucher lorsque nous nous trouvons tout près du plan de travail. Die Schränke in diesem Projekt in einer linealen Kategorie, integriert drei Schubkasten-Sockel mit Aufbewahrungskapazität. Die Front dieser Schubladen neigt sich nach innen, um das Stolpern zu vermeiden, wenn wir in der Nähe der Arbeitsfläche sind. De kasten in dit project van lineaire aard bevatten drie plint-lades met opslagcapaciteit. Het front van deze lades is naar binnen gekanteld, om struikelingen te voorkomen wanneer we ons dicht bij het werkvlak bevinden.

Le coffre-plinthe coulissant accroît la capacité des meubles bas jusqu'au niveau du sol. Ici nous pouvons juger de la stratification sur quatre niveaux de rangement sur un seul et même meuble. Droite : au fond, la pièce dévolue au bureau avec un mur en Ceppo di Gré aux niches éclairées venant s'insérer entre des armoires aux portes pleines. Der Schubladen-Sockel erweitert die Kapazität der unteren Schränke bis zum Boden. Hier können Sie die Schichtung in vier möglichen Aufbeweharungsebenen in einem einzigen Modul sehen. Rechts: Im Hintergrund das Arbeitszimmer mit der Wand in Ceppo di Gré in Form von beleuchteter Nischen, die zwischen Schränken mit Türen liegen. De plint-lade breidt de capaciteit van de onderkasten uit tot het niveau van de grond. Hier is de stratificatie in vier opbergniveaus, mogelijk in één enkele module, waarneembaar. Rechts: op de achtergrond, de zone van de werkplek met de muur in Ceppo di Gré, in de vorm van een afwisseling van verlichte nissen en kasten met deuren.

2018
MAR 8
THU

SANTOS

SANTOS

SANTOS

Le système d'éclairage intérieur pour étagères transforme les meubles en une source de lumière d'ambiance indirecte. Das Innenbeleuchtungssystem für Regale verwandelt die Möbel in eine Quelle für indirektes Umgebungslicht. Het binnenste verlichtingssysteem voor legplanken veranderd de meubels in een bron van indirecte sfeerverlichting.

La lumière, le plus impalpable parmi les éléments constructifs, a fait l'objet d'une utilisation et d'une planification par les constructeurs et architectes depuis l'antiquité jusqu'à nos jours.
Construire à l'aide de lumière n'a jamais été une utopie. Chaque période architecturale nous a légué des œuvres symbolisant cette idée. Nous pouvons citer le Panthéon, à Rome, avec son oculus zénithal, la cathédrale de Chartres, avec ses vitraux et ses rosaces ouverts sur l'immensité, la coupole de Brunelleschi à Sta María dei Fiore à Florence, et, plus proche, au siècle dernier, l'Opéra de Sidney de Jørn Utzon.
L'apparition de sources de lumière artificielle, au XXème siècle, nous a permis de recréer nos espaces de vie au cours de la nuit, et de segmenter lesdits espaces par le biais de différentes intensités d'éclairage.
Si un design d'intérieur de qualité est supposé nous entourer, influer positivement sur notre bien-être psychologique, sans le moindre doute la lumière et la couleur en sont les instruments les plus puissants.
Les designs lumineux établissent les intensités, la distribution spatiale et le réglage de manière à compléter l'apport de la source de lumière naturelle.
Depuis l'apparition des sources de lumière reposant sur le LED, les ressources mises à disposition du designer se multiplient. Nous pouvons disposer de lignes continues ou discontinues de lumière, qui nous permettent d'illuminer le plan de travail ou l'intérieur du meuble. Il est vital d'éviter toute exposition directe à la source LED, d'où le fait que la lumière que nous proposons soit toujours indirecte, réglable en intensité et adaptée à chaque projet.

Das Licht, das unwesentlichste der konstruktiven Elemente, war bis heute Gegenstand und Ziel von Bauherren und Architekten.
Bauen mit Licht war noch nie eine Utopie. Jede architektonische Periode hat uns Werke hinterlassen, die diese Idee symbolisieren. Erwähnenswert ist das Pantheon von Rom mit seinem Zenithal oculus, die Kathedrale von Chartres, mit ihren Buntglasfenstern und Rosettenfenstern, die sich unermesslich öffnen, die Brunelleschi Kuppel in Santa Maria dei Fiore in Florenz, und schon im letzten Jahrhundert die Oper von Sydney von Jørn Utzon.
Das Erscheinen künstlicher Lichtquellen im zwanzigsten Jahrhundert ermöglichte es uns, unsere Räume nachts neu zu gestalten und den Raum durch unterschiedliche Beleuchtungsintensitäten zu unterteilen.

Cuisine avec îlot, table et buffet
Küche mit Kochinsel, Tisch und Sideboard
Keuken met eiland, tafel en buffetkast
p. 068-093

Wenn eine gute Innenarchitektur uns willkommen heißt und unser psychisches Wohlbefinden positiv beeinflussen soll, sind Licht und Farbe zweifellos die mächtigsten Instrumente. Die Beleuchtungsprojekte legen Intensitäten, räumliche Verteilung und Regulierung fest und ergänzen die natürliche Lichtquelle. Seit dem Aufkommen von LED-basierten Lichtquellen werden die dem Designer zur Verfügung stehenden Ressourcen stark erweitert. Wir können kontinuierliche oder unterbrochene Lichtlinien erzeugen, die es uns ermöglichen, die Arbeitsebene oder das Innere des Möbels zu beleuchten. Es ist notwendig, eine direkte Einwirkung der LED-Quelle zu vermeiden. Deshalb ist das von uns vorgeschlagene Licht immer indirekt, in der Intensität einstellbar und an jedes Projekt angepasst.

Vanaf de oudheid tot vandaag is het licht, het meest immateriële van de constructieve elementen, steeds het object van gebruik en planning geweest van aannemers en architecten.
Bouwen met licht is nooit een utopie geweest. Iedere architectonische periode liet ons werken na die dat idee symboliseren. We kunnen het Pantheon van Rome noemen, met zijn zenitale oculus, de kathedraal van Chartres, met zijn gebrandschilderde ramen en roosvensters die openstaan voor de onmetelijkheid, de koepel van Brunelleschi in Sta. Maria del Fiore in Firenze, en al in de vorige eeuw, de Opera van Sydney van Jørn Utzon.
Dankzij de verschijning van kunstmatige lichtbronnen in de XX eeuw konden we onze kamers 's nachts recreëren en de ruimte segmenteren met behulp van verschillende lichtintensiteiten. Als een goed interieurontwerp bestemd is voor het huisvesten, voor het positief beïnvloeden van ons psychologisch welbevinden, dan zijn licht en kleur ongetwijfeld de krachtigste instrumenten. De verlichtingsprojecten bepalen de intensiteiten, de ruimtelijke indeling en regulatie, aangevuld door de natuurlijke lichtbron.
Sinds de verschijning van lichtbronnen op LED basis, zijn de voor de ontwerper beschikbare middelen enorm uitgebreid. We kunnen doorlopende of onderbroken lijnen van licht uitvoeren, waardoor het werkvlak of het interieur van het meubilair verlicht kan worden. Het is noodzakelijk om directe blootstelling aan de LED-bron te vermijden, daarom is het licht dat we aanbieden steeds indirect, van regelbare intensiteit en aangepast aan ieder project.

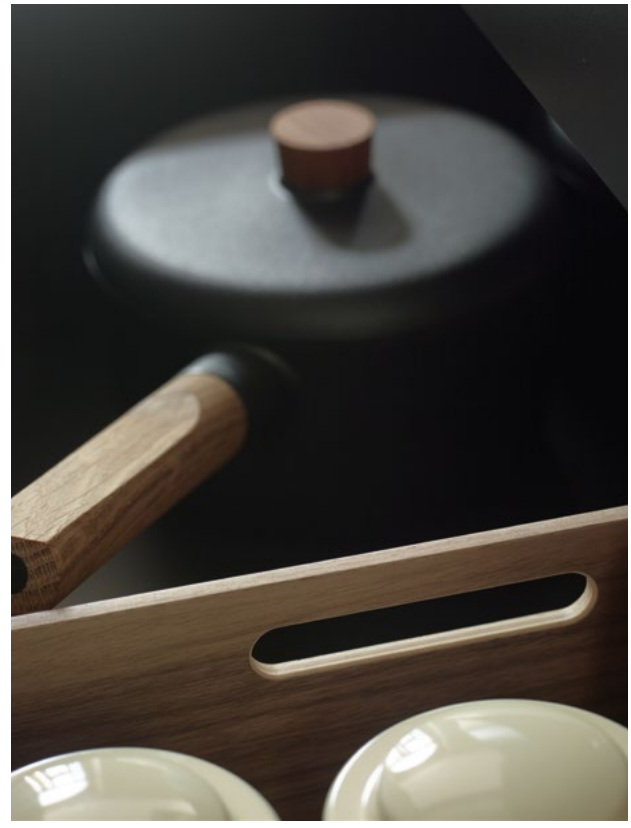
Les prises de courant sur le côté de cet îlot s'avèrent plus sûres et hygiéniques, car elles sont éloignées des espaces dans lesquels le risque de chute de liquides est important.
Die Stromauslässe an der Seite dieser Insel sind sicherer und sauberer, indem sie von Bereichen ferngehalten werden, in denen das Risiko einer Verschüttung besteht.
De stopcontacten in de zijkant van dit eiland zijn veiliger en properder, aangezien ze zich verre houden van de buurt van zones met risico op lekkages.

SANTOS

Gauche : les tiroirs pour accessoires du niveau supérieur, avec couteliers, des compartiments pour les torchons, pour un bloc-notes, des livres de cuisine, etc. Un peu plus loin nous pouvons deviner un range-couverts comptant six compartiments et un porte-épices. Links: die Schubkästen für Einsätze der oberen Ebene, mit Messerhaltern, Einteilungen für Tücher, für Notizen, Kochbücher usw. Im Hintergrund sehen Sie das Sechs-Loch-Besteck und den Gewürzeinsatz. Links: de lades voor accessoires van het bovenste niveau, met messenhouder, verdelingen voor keukendoeken, voor nota's, kookboeken, etc. Verder op de achtergrond kan men de bestekindeling met zes nissen en de kruidenhouder waarnemen.

Les coffres en grande largeur, sur des coulisses pouvant supporter jusqu'à 70 kg, au roulement silencieux et à fermeture amortie, s'avèrent être la meilleure modalité pour l'équipement des meubles de la partie basse. Facilité d'accès et tout bien en vue. Schubkästen im Querformat, auf Führungen für bis zu 70kg Inhalt, geräuscharmes und Dämpfungsmechanismus ist die beste Möglichkeit, die Schränke im unteren Bereich auszurüsten. Einfacher Zugang und die bestmögliche Übersicht. De korflades van liggend formaat, op geleiders voor inhouden tot 70 kg, het geruisloze rollen en de gedempte sluiting, zijn de beste manier om de kasten van de lage zone uit te rusten. Gemakkelijke toegang en alles in het zicht.

SANTOS



Sur ces pages nous pouvons embrasser du regard différentes combinaisons de boîtes de division. Il s'agit d'une solution simple pour ranger, classer et retirer. Auf diesen Seiten sehen wir verschiedene Kombinationen von Trennkästen. Es ist eine einfache Lösung zum Einschließen, Aufräumen und Extrahieren. Op deze bladzijden kunnen we de verschillende combinaties van scheidingsbakjes waarnemen. Het is een eenvoudige oplossing voor het opbergen, ordenen en uithalen.

L'accessoire porte-assiettes, par le biais de plots en bois positionnables, nous permet de ranger la vaisselle et d'éviter de légères fêlures sur la porcelaine, en maintenant les différentes familles de pièces bien séparées. Pour la base de cet accessoire nous employons un panneau contreplaqué résistant à l'humidité. Sur la photo il s'agit de la version plaquée en noyer naturel. Der Tellereinsatz ermöglicht es, mit Hilfe von Holzzapfen, das Geschirr positioniert werden kann, und kleine Bruchstellen des Porzellans zu vermeiden, wobei jede Teilefamilie getrennt bleibt. Für die Basis dieses Zubehörs verwenden wir Sperrholz, das gegen Feuchtigkeit resistent ist. Auf dem Foto erscheint es in Naturnussbaum beschichtet. Dankzij de positioneerbare houten pinnen van het bordenrek is het mogelijk om het serviesgoed te ordenen en kleine breuken van het porselein te vermijden, door middel van het scheiden van iedere familie van serviesgoed. Voor de bodem van dit accessoire gebruiken we multiplexplaat dat bestand is tegen vocht. Op de foto wordt het gepresenteerd met een bekleding van natuurlijke notelaar.

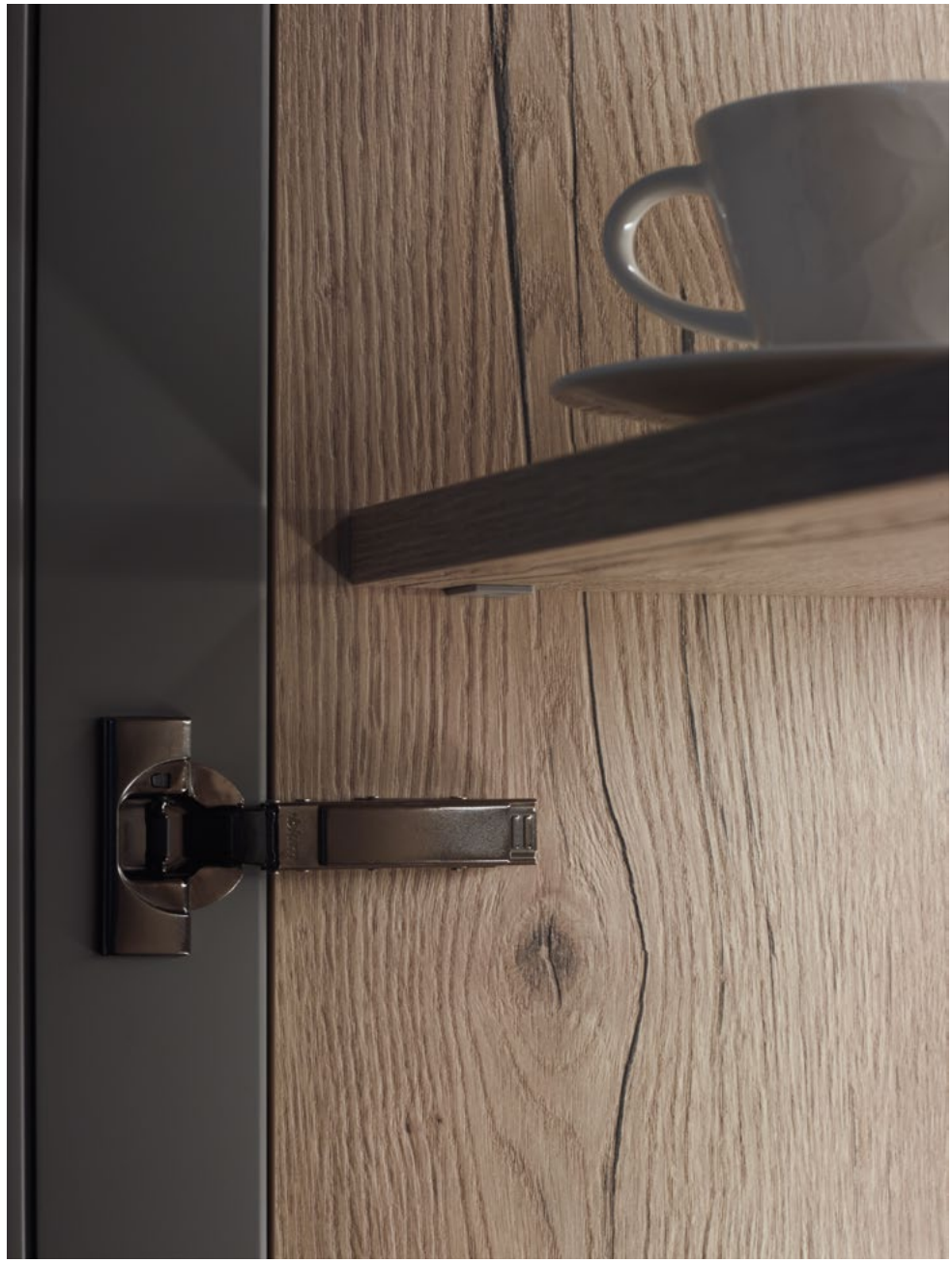
Les tiroirs à l'anglaise, situés en partie basse des armoires, facilitent l'organisation et l'accès au contenu. Die innenliegenden Schubkästen im unteren Teil der Hochschränke erleichtern die Organisation und den Zugriff auf deren Inhalte. De binnenlades, gelegen in het onderste gedeelte van de hoge kasten, vergemakkelijken de organisatie en de toegang tot hun inhoud.

CHINATA
125 gr
SANTOS
Mencía
SANTOS
SANTOS

L'armoire à portes escamotables met à disposition une grande capacité de rangement pour stocker tant des ustensiles que des aliments. Ses façades sont temporairement occultées sur les côtés de l'armoire, qui, en outre, héberge une surface de travail avec éclairage et des prises de courant fort utiles pour de petits électroménagers. C'est l'espace idoine pour la préparation du petit-déjeuner, d'un café, quel que soit l'heure, ou encore d'un milk-shake, etc. L'intérieur maintient une continuité visuelle lorsqu'elle est ouverte. Nous employons les mêmes matériaux pour sa fabrication que ceux des façades des armoires voisines.

Der Hochschrank mit einziehbaren Türen bietet eine große Kapazität für die Aufbewahrung von Haushaltswaren und Lebensmitteln. Ihre Fronten könnnen vorübergehend an den Seiten verborgen werden, die einen Arbeitsbereich mit Beleuchtung und sehr nützliche Steckdosen für kleine Geräte umfasst. Es ist der ideale Ort, um jederzeit Frühstück, Kaffee, Smoothies usw. zuzubereiten. Der Innenraum erhält eine optische Kontinuität, während er offen ist. Wir verwenden für die Konstruktion die gleichen Materialien wie für die Fronten der Schränke.

De hoge kast met draaischuifdeuren biedt een grote opslagcapaciteit aan voor het opbergen van huisraad en voeding. Hun fronten verbergen zich tijdelijk in de zijkanten van de kast, die een werkzone met verlichting en stopcontacten, zeer nuttig voor kleine huishoudtoestellen, bevat. Het is de ideale plek voor het bereiden van het ontbijt, een koffie op eender welk tijdstip, smoothies, etc. In open positie behoudt het interieur een visuele continuïteit. Voor zijn fabricage maken we gebruik van dezelfde materialen als die van de fronten van de kasten.



L'espace repas de cette cuisine dispose d'un grand buffet avec des vitrines en partie haute. La table et le buffet se répondent car le même chêne naturel a été utilisé pour leur fabrication. Das Esszimmer dieser Küche verfügt über ein großes Sideboard mit Vitrinen. Der Tisch und das Sideboard sind durch die Verwendung von natürlichem Eichenholz für die Konstruktion miteinander verbunden. De zone van de eetkamer van deze keuken beschikt in zijn bovenste gedeelte over een grote buffetkast met vitrines. De tafel en de buffetkast worden met elkaar in overeenstemming gebracht door het gezamenlijke gebruik van het natuurlijk eikenhout voor hun fabricage.

Les meubles bas du buffet contiennent trois tiroirs à l'anglaise, projetés pour héberger des accessoires propres à l'espace repas : compartiments pour couverts, espace pour les plateaux de service et, bien entendu, différents ensemble de nappes et serviettes, etc. Die Unterschränke des Sideboards enthalten drei Innenschubkästen, die für den Essbereich typischen Gebrauch bieten: Einsätze für das Besteck, Platz für Tabletts zum Servieren und natürlich verschiedene Sets von Tischdecken und Servietten usw. De onderkasten van de buffetkast bevatten drie binnenlades, voorbereid voor het herbergen van de typische accessoires van een eetkamer: bestekindelingen, plaats voor dienbladen om de tafel te serveren en natuurlijk verschillende sets van tafelkleden en servetten, etc.

SANTOS

Les équipements que nous utilisons dans la cuisine, qu'il s'agisse du mobilier, du plan de travail, de l'évier, de la robinetterie, des systèmes d'aspiration ou de certains électroménagers, sont normalement, à la différence d'autres pièces de la maison, soumis à une utilisation intensive. C'est pourquoi la qualité proposée est un facteur de poids dans la prise de décision.

La qualité présente deux versants. Le premier nous permet de jouir au jour le jour des prestations tant des systèmes sur coulisses que de ceux sur charnières : souplesse du roulement, amorti de la fermeture, résistance à la charge, ajustage parfait des diverses parties du meuble, etc.

La jonction entre la surface et le chant est l'un des points à prendre en compte, car qu'elle soit bien scellée est indispensable si l'on souhaite parvenir à une bonne résistance à l'humidité et à la chaleur. L'imperceptible transition entre la surface et le chant, est le meilleur indice de la qualité de finition d'un meuble.

Pour faire face au risque d'humidité dans les espaces de lavage, de froid, là où se trouve la vaisselle humide, etc. nous employons, pour la construction des meubles concernés, un panneau contreplaqué fabriqué avec des adhésifs résistants à l'eau.

Le second versant de la qualité est la fiabilité sur la durée. Le concept de durabilité est étroitement lié à la nécessité d'économiser les ressources sur le long terme. Tous les matériaux que nous utilisons se situent bien au-delà des exigences que nous avons établies et ont passé avec succès les tests que nous effectuons dans notre propre laboratoire qualité. Des paramètres tels que le nombre de cycles d'ouverture et de fermeture pour toutes les parties mobiles, la résistance à la corrosion des parties métalliques, la résistance à la charge sur les étagères, coulisses, charnières, la résistance à la traction et bien d'autres indicateurs sont mesurés.

Cependant, le résultat trouve son origine dans un projet adéquat, qui respecte les critères et priorités arrêtés. Une bonne planification de la cuisine suppose une écoute de l'utilisateur, la connaissance de ses habitudes, de son style de vie, etc. Consacrer du temps à comprendre les conseils du concepteur constituera un ingrédient clé pour parvenir à le satisfaire.

Finalement, la pose par des mains expertes s'avèrera indispensable pour que les intentions énoncées dans les plans d'installation, d'électricité, ceux du mobilier, ou de l'éclairage, etc. prennent corps. Électroménagers, plan de travail et meubles doivent être assemblés correctement pour ne finalement former qu'un tout. Un véritable instrument d'aide dans la vie de tous les jours pour ranger, préparer, cuisiner et partager autour de la table.

Chez Santos nous aimons ce que nous faisons, c'est notre tâche depuis de longues années déjà et nous serions ravis que vous puissiez, là aussi pendant de longues années, apprécier les prestations, de l'une de nos cuisines.

Die Ausrüstung, die wir in der Küche verwenden, sei es Möbel, Arbeitsplatte, Spüle, Wasserhahn, Dunst Abzugssysteme oder bestimmte Haushaltsgeräte, wird im Gegensatz zu anderen Räumen in der Wohnung normalerweise intensiv genutzt. Deshalb ist die angebotene Qualität ein sehr wichtiger Entscheidungsfaktor.
Die Qualität hat zwei Aspekte. Die erste ermöglicht es uns im Alltag, die Vorteile beider Systeme für Auszug und Scharniere zu nutzen: Laufruhe, Dämpfung beim Schliessen, Belastbarkeit, perfekte Passung zwischen verschiedenen Möbelteilen usw.
Die Verbindung zwischen Oberfläche und Kante ist einer der Punkte, die zu berücksichtigen sind, da eine gute Abdichtung unerlässlich ist, um Feuchtigkeits- und Hitzebeständigkeit zu erreichen. Der unmerkliche Übergang zwischen Oberfläche und Kante ist der beste Beweis für die fertige Qualität der Möbel.
Um mit der Gefahr von Feuchtigkeit in den Waschbereichen, bei kaltem, nassem Geschirr usw. umzugehen, verwenden wir Sperrholzplatten bei der Herstellung dieser Schränke,die mit wasserfesten Klebstoffen hergestellt werden.
Der zweite Aspekt der Qualität ist die Zuverlässigkeit über die Zeit. Das Konzept der Langlebigkeit ist eng mit der Notwendigkeit verbunden, langfristig Ressourcen zu sparen. Alle von uns verwendeten Materialien übertreffen die Anforderungen und Tests, die wir in unserem eigenen Qualitätslabor durchführen. Parameter werden gemessen, wie die Anzahl der Öffnungs- und Schließzyklen in allen beweglichen Teilen, die Korrosionsbeständigkeit von Metallteilen, die Belastbarkeit von Regalen, Auszugssysteme, Scharniere, Zugfestigkeit und viele andere Indikatoren.
Das Endergebnis hat jedoch seinen Ursprung in einem angemessenen Projekt unter Beachtung von Kriterien und Prioritäten. Die korrekte Planung der Küche erfordert, dem Benutzer zuzuhören, seine Gewohnheiten, seinen Lebensstil usw. zu kennen. Nehmen Sie sich Zeit, um die Ratschläge des Designers zu verstehen. Dies ist eine wichtige Voraussetzung für Ihre Zufriedenheit.
Schließlich ist eine Montage durch erfahrene Hände unerlässlich, um die in den Plänen für Einrichtungen, Strom, Möbel, Beleuchtung usw. enthaltenen Absichten zu realisieren. Geräte, Arbeitsplatten und Schränke müssen korrekt zusammengebaut werden und bilden so eine Einheit. Ein echtes Instrument, um im täglichen Leben zu helfen, zuzubereiten, kochen am Tisch herum.
Bei Santos gefällt uns, was wir tun, es ist unser Job seit vielen Jahren und wir würden uns freuen, wenn Sie auch eine unserer Küchen für viele Jahre genießen könnten.

De uitrusting die we gebruiken in de keuken, of het nu meubilair, werkblad, spoelbak, kranen, afzuigsystemen of bepaalde huishoudtoestellen betreft, is meestal onderhevig aan intensief gebruik, in tegenstelling

tot die van andere ruimtes van de woning. Daarom is de aangeboden kwaliteit een zeer belangrijke beslissingsfactor.
De kwaliteit bezit twee aspecten. Het eerste staat ons toe om dagelijks van de prestaties van zowel de schuifsystemen als van de scharnieren te genieten: de zachtheid van het rollen, de demping in de sluiting, het laadvermogen, de perfecte afstelling tussen de verschillende onderdelen van het meubel, etc.
De verbinding tussen de oppervlakte en de kant is één van de punten waar men rekening mee moet houden, aangezien een goede verzegeling noodzakelijk is voor het verkrijgen van een weerstand tegen vocht en warmte. De onwaarneembare overgang tussen het oppervlak en de kant is het beste bewijs van de kwaliteit van de afwerking van het meubel.
Om het hoofd te bieden aan het risico van vocht in de zones van afwas, koeling, vochtig serviesgoed, etc. maken we in de constructie van deze kasten gebruik van multiplexplaat uitgevoerd met waterbestendige kleefstoffen.
Het tweede aspect van kwaliteit is de betrouwbaarheid in tijd. Het begrip duurzaamheid hangt zeer nauw samen met de noodzaak om middelen op lange termijn te besparen. Al de door ons gebruikte materialen overtreffen de eisen en tests, die we in ons eigen kwaliteitslaboratorium uitvoeren. Er worden parameters gemeten, zoals het aantal openings- en sluitingscycli van al de bewegende onderdelen, de weestand tegen corrosie van de metalen onderdelen, de weerstand tegen belasting van de legplanken, schuifsystemen, scharnieren, de treksterkte en vele andere indicatoren.
Het uiteindelijke resultaat vindt echter zijn oorsprong in een adequaat project, met inachtneming van de criteria en prioriteiten. De juiste planning van de keuken vereist het luisteren naar de gebruiker, het kennen van hun gewoontes, hun levensstijl, etc. Tijd besteden aan het begrijpen van het advies van de ontwerper zal het belangrijkste ingrediënt zijn voor het bereiken van uw tevredenheid.
Ten slotte, een montage uitgevoerd door deskundige handen is van essentieel belang voor het verwezenlijken van de intenties opgenomen in de installatietekeningen, de elektriciteitsplannen, de meubeltekeningen, de verlichtingsplannen, etc. Huishoudtoestellen, werkblad en kasten moeten correct worden gemonteerd, om één geheel te vormen. Een echt hulpinstrument voor het dagelijks opbergen, bereiden, koken en delen rond de tafel.
Bij Santos houden we van wat we doen, het is reeds vele jaren ons werk, en we zouden het geweldig vinden als je, ook gedurende vele jaren, van één van onze keukens kan genieten.

JASC

Dans cette cuisine, projetée dans une typologie en parallèle, la grande porte coulissante séparant les espaces est l'élément central. Le salon s'ouvre sur le jardin et l'horizon par le biais d'une option similaire. Ces deux divisions ouvertes, l'atmosphère, le moment et la lumière extérieure s'engouffrent dans la cuisine. In dieser Küche, die mit einem Parallelenprojekt ausgeführt wurde, ist die große Schiebetür das charakteristischste Element. Das Wohnzimmer öffnet sich zum Garten und zum Horizont mit einer ähnlichen Lösung. Mit beiden Abteilungen erreichen die Atmosphäre, der Moment und das Außenlicht die Küche. In deze keuken, uitgevoerd met een project van parallelle aard, is de grote scheidende schuifdeur het meest kenmerkende element. De woonkamer opent naar de tuin en naar de horizon met behulp van een soortgelijke oplossing. Met beide scheidingen in open toestand, bereiken de atmosfeer, het moment en het buitenlicht de keuken.

Vu sous cet angle, nous vivons la vérité selon laquelle chaque jour est unique et irrépétible en une succession quasi infinie. Cette singularité inonde les pièces de la maison et insuffle un sens à notre temps personnel. Elle est à l'origine même de notre désir de revenir vers notre refuge favori. Aus dieser Perspektive leben wir die Wahrheit, dass jeder Tag in einer fast unendlichen Folge einzigartig und unwiederholbar ist. Diese Einzigartigkeit dringt in die Räume des Hauses ein und gibt unserer persönlichen Zeit einen Sinn. Es ist der Ursprung unseres Wunsches, zur bevorzugten Zuflucht zurückzukehren. Vanuit dit perspectief beleven we de waarheid dat elke dag uniek en onherhaalbaar is in een bijna oneindige opeenvolging. Deze bijzonderheid dringt de kamers van het huis binnen en biedt een betekenis aan onze persoonlijke tijd aan. Het ligt aan de oorsprong van ons verlangen om terug te keren naar het favoriete toevluchtsoord.

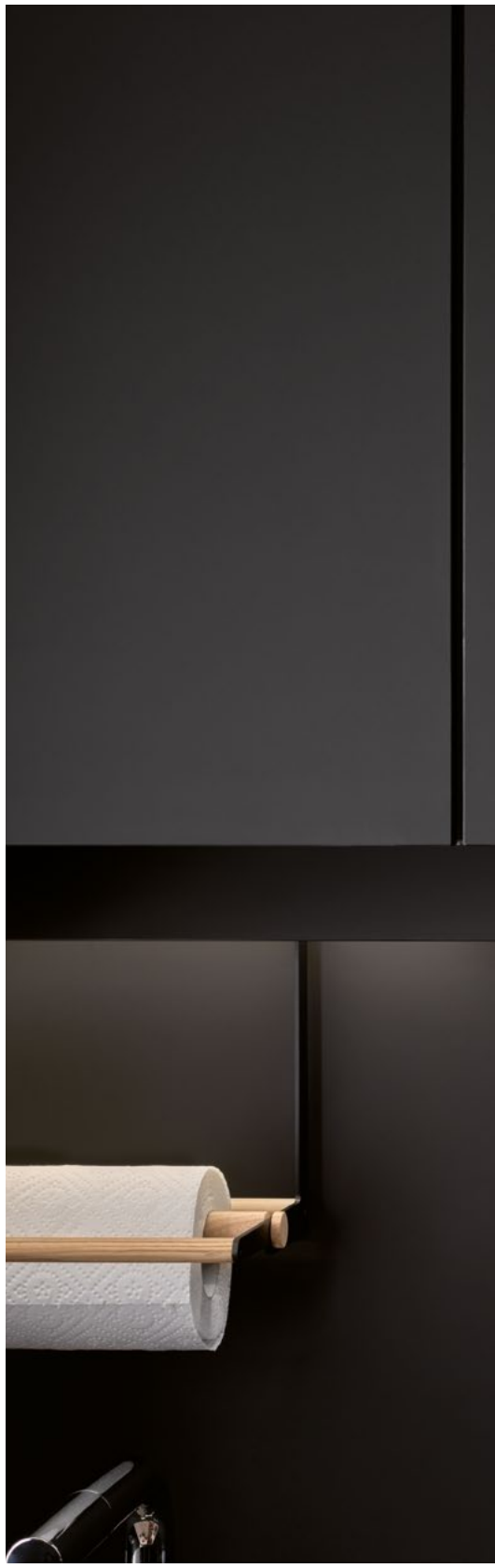
Ce tiroir supérieur est fabriqué en bois de frêne olivier, un élément naturel qui confère personnalité et chaleur à toute la cuisine. Les accessoires sont amovibles et interchangeables, afin de faciliter l'entretien et l'organisation. Dieser obere Schubkasten besteht aus Olivenholz, einem natürlichen Element, das der gesamten Küche Persönlichkeit und Wärme verleiht. Das Zubehör ist abnehmbar und austauschbar, um die Reinigung und Organisation zu erleichtern. Deze bovenste lade, uitgevoerd in essen olijfhout, is een natuurlijk element dat persoonlijkheid en warmte verleent aan de volledige keuken. De accessoires zijn uitneembaar en verwisselbaar, om zo de schoonmaak en organisatie te vergemakkelijken.

SANTOS

SANTOS

SANTOS

Afin d'éclairer l'espace de travail nous utilisons deux sources LED. L'une d'elles située sur l'avant du plancher des meubles hauts. L'autre se fondant avec la crédence sur un profil supportant également des prises de courant ainsi que divers accessoires disponibles pour cet espace. Ici le LED linéaire baigne de lumière l'ensemble de la crédence. Zur Beleuchtung des Arbeitsbereichs verwenden wir zwei LED-Quellen. Eine davon befindet sich im unteren vorderen Teil der oberen Schränke. Ein weiteres Element ist mit der Rückwand in einem Profil integriert, um die Steckdosen und die verschiedenen für diesen Bereich verfügbaren Zubehöre zu unterstützen. Hier beleuchtet die lineare LED die gesamte Fläche. Voor het verlichten van de werkzone gebruiken we twee LED bronnen. Eén van hun gelegen aan de voorkant van de onderzijde van de bovenkasten. De andere wordt geïntegreerd met het paneel in een profiel, om de stopcontacten en de verschillende voor deze zone beschikbare accessoires te herbergen.



Cette application pratique utilise en guise d'accessoires un porte-rouleaux de papier essuie-tout ainsi qu'une petite étagère, également fabriquée en bois de frêne olivier, pour y déposer des récipients. Diese praktische Anwendung verwendet als Zubehöre den Papierrollenhalter und ein kleines Regal aus Olivenholz für Behälter. Deze praktische toepassing maakt gebruik van accessoires zoals de keukenrolhouder en een kleine legplank, ook uitgevoerd in essen olijfhout, voor voorraadpotjes.

SANTOS
SANTOS

Le meuble sous-évier réunit, dans un seul et même espace, réduit, non seulement plusieurs poubelles pour le tri des déchets mais aussi un tiroir à l'anglaise pour y ranger des ustensiles de nettoyage. Ce meuble est fabriqué en panneau contreplaqué bois et à l'aide d'adhésifs résistants à l'eau et à l'humidité. Der Spülschrank enthält in einem kleinen Raum, Recyclingseimer und einen inneren Schubkasten für die Aufbewahrung von Reinigungsutensilien. Diese Möbel bestehen aus Sperrholzplatten und wasser- und feuchtigkeitsbeständigen Klebstoffen. Het meubel voor spoelbak verzamelt, in een beperkte ruimte, recyclage emmers en een binnenlade voor het bewaren van schoonmaakmiddelen. Dit meubel is uitgevoerd in houten multiplexplaat en kleefmiddelen bestand tegen water en vocht.

PAZO DE CORUXO
SANTOS
PAZO DE CORUXO
SANTOS
SANTOS

On tire parti de l'espace sous le four, difficile d'accès, grâce à trois tiroirs à l'anglaise extraction totale, sur des coulisses aux roulements souples et silencieux, avec frein intégré pour leur fermeture. Der schwer zugängliche Raum unter dem Ofen wird durch drei innenliegende Schubkästen mit Totalauszug, geräuscharmen Laufführungen und integrierten Dämpfungselementen gelöst. De moeilijk toegankelijke ruimte onder de oven wordt opgelost met behulp van drie niveaus van volledig uittrekbare binnenlades, op geruisloos rollende geleiders, met ingebouwde demping voor de sluiting.

PIANO

SANTOS

www.santos.es

Design de produit. Produktdesign. Productontwerp—
José Antonio Santos

Stylisme. Styling. Styling—
José Antonio Santos, Carmen Ageitos

Photographie. Fotografie. Foto's—
Fernando de Bustos (p. 003-093)
José Luis López de Zubiría (p. 007, 097-121)
Esther Taboada (p. 122-123)

Texte. Text. Tekst—
José Antonio Santos

Design graphique. Grafisches Design. Grafisch ontwerp—
eMotive

Propiété industrielle. Gewerbliches Eigentum. Industriële eigendom—
Les créations présentées dans les photographies précédentes, telles que le système de tiroir range-couverts, le coffre-plinthe coulissant et le profil d'éclairage, ainsi que les différents accessoires qu'ils incluent, sont protégées par la loi. De même, le système d'étagères sur pieds (p. 011), la table avec piètement en bois (p. 052-053), la table de salle à manger (p. 028-029), la table de salon (p. 034), la poignée de la vitrine (p. 050-051), le meuble du bureau ou celui du salon (p. 064-065), ou encore la grille pour système d'aspiration (p. 045) et ventilation (p. 062) le sont également au tire du design industriel. Die in den vorangegangenen Bildern gezeigten Lösungen wie Besteckschubkasten-, Schubkasten- Sockel- und Beleuchtungsprofilsysteme sowie die verschiedenen Zubehöre, sind gesetzlich geschützt. Außerdem sind auch geschützt, das Regalsystem auf Beinen (S. 011), der Tisch mit Holzbeinen (S. 052-053), der Esstisch (S. 028-029), der Tisch für das Wohnzimmer (S. 034), den Griff der Vitrine (S. 050-051), das Arbeits- oder Loungemöbel (S. 064-065), das Ventilationsgitter für das Absaugsystem (S. 045) und die Belüftung (S. 062) als Industriedesign. De oplossingen gepresenteerd in de vorige foto´s, zoals de systemen van besteklade, plint-lade en het verlichtingsprofiel, net zoals de verschillende accessoires die ze bevatten, zijn wettelijk beschermd. Ook het systeem van boekenkast op poten (blz. 011), de tafel met houten poten (blz. 052-053), de eettafel (blz. 028-029), de salontafel (blz. 034), de greep van de vitrine (blz. 050-051), het meubel voor werkplek of woonkamer (blz. 064-065), het rooster voor afzuigsysteem (blz. 045) en voor verluchtingssysteem (blz. 062) zijn beschermd als industrieel ontwerp.

Remerciements. Anerkennungen. Erkentelijkheden—
Abastos 2.0, And Tradition, Antares Iluminación, Artimaña, Asa, Cupastone, Eva Solo, Ichendorf, Kettal, Kinto, Naturamia by Levantina, Meraki, MGS, Nicolas Vahé, Nord Interiors, Normann Copenhagen, Pizarras Samanca, Portela Seijo, Sapienstone, Secto Design, Sirvent Vigo, Smon Bcn, Stelton, Stua, Vibia, Viveiros Compostela

Cette publication est la propriété exclusive de Santos Cocina y Baño S.L.U., sa reproduction totale ou partielle est strictement interdite et elle est protégée par la législation en vigueur. L'utilisation, la copie, la reproduction ou la vente de cette publication, ne peuvent avoir lieu qu'après autorisation expresse et écrite du titulaire.
Diese Publikation ist das ausschließliche Eigentum von Santos Cocina y Baño S.L.U. Die vollständige oder teilweise Reproduktion ist vollständig verboten und unterliegt den geltenden Gesetzen. Die Verwendung, Vervielfältigung, Reproduktion oder der Verkauf dieser Publikation darf nur mit ausdrücklicher schriftlicher Genehmigung des Eigentümers erfolgen. Deze publicatie is exclusieve eigendom van Santos Cocina y Baño S.L.U., en zijn gehele of gedeeltelijke reproductie is geheel verboden en is beschermd door de huidige wetgeving. Het gebruik, een kopie, een reproductie of de verkoop van deze publicatie mag enkel uitgevoerd worden met uitdrukkelijke en schriftelijke toestemming van de eigenaar.

Imprimé en Espagne par. Gedruckt in Spanien von. Gedrukt in Spanje door—
Gráficas Anduriña

DL C 1745-2018